

Міністерство освіти і науки України
Український державний університет імені Михайла Драгоманова

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Декан педагогічного факультету

Олефіренко Т.Ю.

«31» серпня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ
освітньої програми Дошкільна освіта
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальності 012 Дошкільна освіта
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Шифр за навчальним планом ВВ2.02

Київ 2023

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «*Театральна педагогіка дітей дошкільного віку*», затвердженої на засіданні Вченої ради УДУ імені Михайла Драгоманова «7» грудня 2022 року, протокол №6.

Розробник програми: Товкач І.Є., кандидат психологічних наук, старший викладач кафедри дошкільної освіти.

Затверджено на засіданні кафедри дошкільної освіти «28» серпня 2023 р., протокол №1.

Завідувач кафедри



Цветкова Г.Г.

I. Опис дисципліни

Шифр дисципліни_ВВ 2.0.2

Загальна характеристика дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка	Кількість кредитів – 3		<p>Методи навчання:</p> <p>1.Лекції з використанням мультимедійних презентацій.</p> <p>2.Семінарські заняття з використанням проблемних ситуацій, практичних завдань, моделей і т. ін.</p> <p>3. Телекомунікаційне навчання студента з викладачем в Google meet і viber :</p> <ul style="list-style-type: none"> – аудіо трансляції, – аудіо конференції – інтернет конференції – вебінари – консультації <p>Використання мультимедійних освітніх засобів в процесі самонавчання (друковані, аудіо -, відеоматеріали та навчальні матеріали, що надходять з комп'ютерних мереж).</p> <p>Форми поточного контролю: модульні контрольні роботи, тестування, захист розробки мовленнєво-театральної, комунікативно-мовленнєвої діяльності з дітьми, презентації, есе</p> <p>Форма підсумкового контролю: <i>Залік</i> (у вигляді тестових завдань)</p>
	Загальна кількість годин 90		
Спеціальність 012 Дошкільна освіта	Денна	Заочна	
Другий (магістерський) рівень вищої освіти	Лекції		
вибіркова	6	-	
	Семінарські (практичні) заняття		
	4/4	-	
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: викладається в 3 семестрі магістрів 1,4.	Лабораторні заняття		
	-	-	
	Самостійна робота		
	76	-	
Семестр VIII	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		
Тижневе навантаження (год.): - аудиторне: -3 год. самостійна робота:			
Мова навчання: українська			3/4

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни за вибором студентів «Театральна педагогіка дітей дошкільного віку» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 01 «Освіта», спеціальності 012 «Дошкільна освіта».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є методика театральної педагогіки дошкільників, технології формування в них художньо-мовленнєвої компетенції засобами театру.

Міждисциплінарні зв'язки: курс «Театральна педагогіка дітей дошкільного віку» передбачає тісний зв'язок із дисциплінами: «Педагогіка», «Дошкільна педагогіка», «Дошкільна лінгводидактика», «Українська мова», «Дитяча література», «Дитяча психологія» та спеціальними методиками.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Театральна педагогіка дітей дошкільного віку» є формування у студентів соціокультурної, театральнo-мовленнєвої компетентності, що передбачає опанування системою знань щодо виховного впливу театру на дитину раннього та дошкільного віку; оволодіння майбутніми педагогами шляхами формування особистості дошкільника засобом театру; з сукупністю наявних сучасних театральнo-педагогічних методик, що використовуються для організації театральних гуртків для дітей зазначеного віку, занять за театральнo-педагогічною практикою країн Європи.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Театральна педагогіка дітей дошкільного віку» є такі:

- 1) поглиблювати знання студентів щодо шляхів формування особистості засобом театру (через сценічні засоби та дії) та сукупністю сучасних театральнo-педагогічних методик для організації театральних гуртків, занять для дітей зазначеного віку;
- 2) про спільне й відмінне у професійних якостях актора і педагога закладу дошкільної освіти;
- 3) педагогічний артистизм як критерій педагогічної майстерності в умовах закладу дошкільної освіти;
- 4) особливостями театральної педагогіки дітей дошкільного віку;

II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують:

№ з/п	Програмні результати навчання	Компетентності
1.	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосування загальних психолого педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	Інтегральна компетентність
2.	ПР-12. Будувати цілісний освітній процес з урахуванням основних закономірностей його перебігу. Оцінювати власну діяльність як суб'єкта педагогічної праці.	
3.	ПР-14. Мати навички збереження та зміцнення психофізичного і соціального здоров'я дітей.	
4.	ПР –18 Володіти технологіями організації розвивального предметно-ігрового, природно-екологічного, пізнавального, мовленнєвого середовища в різних групах раннього і дошкільного віку.	КЗ-8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
5.	ПР-15. Визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності.	КС-7. Здатність до національно-патріотичного виховання дітей раннього і дошкільного віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів).

III. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредитів ЄКТС 90 годин.

№ п/п	Назви модулів і тем	Кількість годин денна форма навчання					Кількість годин заочна форма навчання				
		Аудиторні	Лекції	Практичні (семинарські)	Лабораторні	СРС	Аудиторні	Лекції	Практичні (семинарські)	Лабораторні	СРС
	Зміст. модуль 1. Теоретико-методичні засади курсу «Театральна педагогіка дітей дошкільного віку»	4	2	2	-	30				-	
1	<i>Тема 1.1.</i> Теоретико-методологічні засади театральної педагогіки: сутність, принципи виховання, завдання, як інтегратора в дошкільній освіті.	2	1	1	-	15	4	2	2	-	
2	<i>Тема 1.2.</i> Шляхи формування особистості засобом театру (через сценічні засоби та дії).	2	1	1	-	15	4	1	3	-	
	Змістовий модуль 2. Організація розвитку театрально-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку	10	4	6	-	46					
3	<i>Тема 2.1.</i> Спільне й відмінне у професійних якостях актора і педагога закладу дошкільної освіти. Педагогічний артистизм як критерій педагогічної майстерності в умовах закладу дошкільної освіти (чарівливість, самобутність,	4	1	2	-	15				-	

	імпровізація, пластика, образність мовлення тощо).									
4	Тема 2.2. Театрально-мовленнєва діяльність дітей дошкільного віку	3	1	2	-	15				-
5	Тема 2.3. Особливості театральної педагогіки дітей дошкільного віку.	4	2	2	-	16				-
6.	Разом-90	14	6	8	-	76				-
										-

IV. Зміст дисципліни

№ з/п	4.1. Назва розділів, тем та їх зміст	К-сть годин	
		Всього	в т.ч. лекцій

1.	<u>Змістовий модуль I</u> Теоретико-методичні засади курсу «Театральна педагогіка дітей дошкільного віку»		
1.1	Тема 1.1. Теоретико методологічні засади театральної педагогіки: сутність, принципи виховання, завдання, як інтегратора в дошкільній освіті. Предмет і завдання курсу, зв'язок із іншими навчальними дисциплінами. Роль мистецтва у вихованні особи, як споживача культури. Основні поняття: театрально педагогіка, театр, процес, учасник, культура, споживач, учасник, аматор, професіонал, театр. Становлення театральної педагогіки дошкільників. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> <i>основні: 1-11;</i> <i>допоміжні: 1-12;</i> <i>інтернет ресурси: 1 – 4.</i>	2	1
1.2.	Тема 1.2. Шляхи формування особистості засобом театру (через сценічні засоби та дії). Роль мистецтва у вихованні особи, як споживача культури Художня діяльність і художня творчість у дошкільному віці. Сутність і	2	1

	<p>характеристика художньо-мовленнєвої діяльності (види). Жанри літературного мистецтва. Особливості художньо-естетичного сприймання в дітей дошкільного віку. Зміст і базові характеристики художньо-мовленнєвої діяльності дітей в Базовому компоненті дошкільної освіти (Нова редакція 2021) <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> <i>основні: 1-11;</i> <i>допоміжні: 1-12;</i> <i>інтернет ресурси: 1 – 4.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Змістовий модуль II</u></p> <p style="text-align: center;">Організація розвитку театральнo-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку</p> <p>Тема 2.1. Спільне й відмінне у професійних якостях актора і педагога закладу дошкільної освіти. Педагогічний артистизм як критерій педагогічної майстерності в умовах закладу дошкільної (1 год.)</p> <p>Спільне й відмінне у професійних якостях актора і педагога закладу дошкільної освіти. Педагогічний артистизм як критерій педагогічної майстерності в умовах закладу дошкільної освіти (чарівливість, самобутність, імпровізація, пластика, образність мовлення тощо). <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> <i>основні: 1-11;</i> <i>допоміжні: 1-12;</i> <i>інтернет ресурси: 1 – 4.</i></p> <p>Тема 2.2. Театральнo-мовленнєва діяльність дітей дошкільного віку (1 год.)</p> <p>Театральний педагог – формування професійних навичок. Світовий досвід. Основні поняття: педагог, учні, метод. Театральнo-мовленнєва діяльність дітей дошкільного віку: види театралізованої діяльності дошкільнят. Організація і проведення театральних вистав у ЗДО. Драматизація та інсценування художніх творів. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> <i>основні: 1-11;</i> <i>допоміжні: 1-12;</i> <i>інтернет ресурси: 1 – 4.</i></p> <p>Тема 2.3. Особливості театральної педагогіки дітей дошкільного віку.</p> <p>Театральнo-педагогічна методика, що використовуються для організації театральних гуртків для дітей зазначеного віку, занять за театральнo-педагогічною практикою в країнах Європи. Вітчизняна театральнo-педагогічна методика організації театральних гуртків для дітей зазначеного віку, занять за театральнo-педагогічною практикою. Дошкільний заклад – своєрідний культурно-естетичний центр художнього виховання дітей і батьків. Роль ЗДО у поширенні уявлень батьків про художньо-естетичні та театральнo-мовленнєві можливості дошкільнят.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>
--	---	----------------------------	----------------------------

	<p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> <i>основні: 1-11;</i> <i>допоміжні: 1-12;</i> <i>інтернет ресурси: 1 – 4.</i></p>		
--	--	--	--

4.2. Плани семінарських і лабораторних занять

Семінарське заняття № 1.

Тема. Теоретико-методологічні засади театральної педагогіки: сутність, принципи, завдання, як інтегратора в дошкільній освіті (2 год.)

План заняття

Зміст та форми опрацювання навчального матеріалу:

I. Теоретична частина. Питання для обговорення.

1. Зміст і базові характеристики художньо-мовленнєвої діяльності дітей в Базовому компоненті дошкільної освіти (Нова редакція 2021) та двох чинних програмах за останні 5 років (двох за вибором студента). *Примітка:* Результат оформити в таблицю.
2. Змістова характеристика художньо-мовленнєвої діяльності в умовах ЗДО. Театрально-мовленнєва діяльність як вих ХМД.
4. Шляхи формування особистості засобом театру (через сценічні засоби та дії)

II. Практична частина

3. Скласти запитання до уявного ***полілогу*** після короткої доповіді (яку також складаєте на 1 сторінку) на міні-конференції в ЗДО.

Орієнтовні теми для полілогу:

1. «Роль театру у формуванні позитивного мислення людини».
2. «Словесна творчість дитини дошкільного віку – зліт фантазії чи підготовка до реальності?»

III. Рефлексія (самоаналіз діяльності)

Рекомендовані інформаційні джерела:
основні: 1-11;

допоміжні: 1-12;

інтернет ресурси: 1 – 4.

Змістовий модуль II

Організація розвитку театрально-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку

Семінарське заняття 2.

Тема. Форми розвитку театрально-мовленнєвої діяльності дітей (2 год.)

План заняття

Зміст та форми опрацювання навчального матеріалу:

I. Теоретична частина. Питання для обговорення.

1. Заняття – форма роботи з формування театральньо-мовленнєвої діяльності в ЗДО.
Типи занять, структура і вимоги до них.
2. Види театралізованої діяльності дошкільнят.
3. Драматизація та інсценування художніх творів.
4. Організація і проведення театральних вистав у ЗДО.

II. Практична частина

3. Спланувати серію (3-4) планів-конспектів занять різних видів і типів за змістом двох казок (за вибором студента з метою зіставлення двох текстів) для взаємодії з дітьми 5-6 років.

Примітка 1: одним з занять має бути таке, де важливим методом, що дає змогу вихователю сумісно з дітьми поглиблено працювати над мовною специфікою українських літературних творів, є зіставлення двох текстів, близьких за ідеєю та змістом. Це не тільки ефективний засіб залучення дітей до української літературної творчості, а й демонстрація дітям тісного зв'язку українського і світового словесного мистецтва.

Примітка 2: до кожного плану-конспекту заняття визначити тему, мету, матеріал (демонстраційний, роздатковий за потреби), план структурних компонентів (вступ, основна частина, заключна).

4. Добір 3-5 дидактичних ігор та вправ з формування артистизму як критерія театральної майстерності дітей дошкільного віку (чарівливість, самотність, імпровізація, пластика, образність мовлення тощо).

5. Добір літературних творів (не менше 5 прозових: 3 казки і 2 оповідання + запитань (не менше 3-5) за їх змістом з метою аналізу цих творів з дітьми і виведення етичних правил поведінки) для проведення ігор-драматизацій та інсценізацій з дітьми дошкільного віку.

III. Рефлексія (самоаналіз діяльності)

*Рекомендовані інформаційні джерела:
основні: 1-11;*

допоміжні: 1-12;

інтернет ресурси: 1 – 4.

Практичне заняття 1.

Тема. Особливості театральної педагогіки дітей дошкільного віку (2 год.)

План заняття

Зміст і форми опрацювання навчального матеріалу:

I. Вступ. Актуалізація знань студентів з теми.

1. Театральний педагог – формування професійних навичок. Світовий досвід.
Основні поняття: педагог, учні, метод.

2.Методи та прийоми активізації дітей на заняттях із театральньо-мовленнєвої діяльності.

II. Практична частина

2. Добір та вправлення у виразному розповіданні та читанні з пам'яті дітям дошкільного віку (вікова категорія за вибором студента) фрагментів казок (*індивідуальна, парна робота*) з метою організації театральної вистави за змістом цієї казки .- **зробити відеофрагмент на 1-2 хвилини.**

3. Спланувати **заняття -образ** з дітьми 4-5 -ти чи 5-6 -ти років (вікова категорія за вибором студента).

Примітка: У сучасній методиці ознайомлення з літературними творами особливе місце посідають комплексні, так звані **заняття-образи**. Смісл їх полягає в тому, що через застосування літературних і фольклорних творів різних жанрів дітям презентують художній образ, зосереджуючи увагу на способах вираження цього образу в різних літературних жанрах. Наприклад, стрижнем такого заняття може бути образ весни, який по-різному представлений в ліричній поезії, оповіданні, чарівній казці. Доповнять, збагатять його заклички, приказки, прислів'я, скоромовки, народні прикмети про весняні явища тощо.

III. Рефлексія (самоаналіз діяльності)

Рекомендовані інформаційні джерела:

основні: 1-11;

допоміжні: 1-12;

інтернет ресурси: 1 – 5.

Практичне заняття 2.

Тема. Прояви театральньо-мовленнєвої творчості дітей (2 год.)

План заняття

Зміст і форми опрацювання навчального матеріалу:

I. Вступ. Актуалізація знань студентів з теми.

Питання для обговорення.

1. Прояви театральньо-мовленнєвої творчості дітей.

2. Роль ЗДО у поширенні уявлень батьків про художньо-естетичні та театральньо-мовленнєві можливості дошкільнят.

II. Практична частина.

4. Скласти план-конспект заняття з розвитку театральньо-мовленнєвих здібностей дітей дошкільного віку (вікова категорія за вибором студента). - **зробити відеофрагмент на 1-2 хвилини.**

Примітка: особливістю інтегрованого заняття є те, що воно *ґрунтується на одній головній або домінантній діяльності (ХМД)*, яка має бути стрижнем заняття. Заняття має містити : тему, мету (розвивальні, виховні моменти), матеріал (демонстраційний, роздатковий за потреби), де структура

заняття має бути гнучкою. На заняттях, присвячених розвитку мовленнєво-творчих умінь дітей, вихователь виступає в ролі режисера, він тільки спрямовує їхні мовленнєві дії.

5. Скласти методичні рекомендації для батьків про художньо-естетичні та театральні-мовленнєві можливості дошкільнят (вікова категорія за вибором студента).

III. Рефлексія (самоаналіз діяльності)

Рекомендовані інформаційні джерела:

основні: 1-11;

допоміжні: 1-12;

інтернет ресурси: 1 – 5.

Самостійна робота студента

№ з/п	Назва теми
1	Перегляд відео матеріалів -3 бали
2	Відвідування аматорських гуртків для (дітей/дорослих) – 2 бали
3	Написання проекту «Моя соціальна тема для інтеграційного театру» (тема на вибір студента) - 5
4	Зустрічі із колективом аматорського театру - 5
5	Проект 4 зустрічей (письмова робота) - 5

V. Контроль якості знань студентів

Контроль якості знань здобувачів проводять через визначення:

- форм і методів поточного контролю з дисципліни та критеріїв оцінювання знань здобувачів за кожен вид навчальної роботи (протягом семестру).

лекція з використанням мультимедійних презентацій;

- дискусії; пояснення, бесіда;

- робота в малих групах;

- обговорення;

- самостійне виконання теоретичного матеріалу, конспектування джерел та їх аналіз;

- самостійне виконання практичних завдань;

- розробка ментальних карт, структурно-логічних схем, таблиць;

- виконання творчих проектів тощо.

Розподіл балів, які отримують здобувачі, за тематикою та видами поточного контролю подаються у таблиці;

Засобами оцінювання результатів навчання є:

- стандартизовані тести;
- наскрізні проекти;
- командні проекти;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

5.1. Форми і методи поточного контролю

Форми поточного контролю: лекція (традиційна, проблемна, лекція-диспут) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (Power Point – Презентація), семінарські заняття.

Дистанційне навчання здійснюється за допомогою комп'ютерних телекомунікацій, має наступні форми поточного контролю:

– Система Moodle - це платформа, на якій розміщені навчальні матеріали, реалізовується спілкування «студент-студент», «студент-викладач», контролюються знання студентів, але й здійснювати управління освітнім процесом.

– Cool Meet – проведення дистанційних конференцій, лекційних, семінарських занять, інших форм навчальних занять, проведених за допомогою засобів телекомунікацій і інших можливостей «Всесвітньої павутини».

У процесі оцінювання поточних навчальних досягнень студентів дистанційного навчання застосовуються такі методи:

➤ *Методи навчання за допомогою взаємодії слухача з освітніми ресурсами при мінімальній участі викладача і студентів (самонавчання).* Для розвитку цих методів характерний мультимедійний підхід, коли за допомогою різноманітних засобів створюються освітні ресурси: друковані, аудіо-, відеоматеріали та навчальні матеріали, що надходять з комп'ютерних мереж.

➤ *Методи індивідуалізованого викладання і навчання, для яких характерні взаємини одного студента з одним викладачем чи одного студента з іншим студентом (навчання «одиндо одного»).* Ці методи реалізуються в дистанційній освіті в основному за допомогою таких технологій, як телефон, звичайна та електронна пошти; методи, в основі яких лежить надання студентам навчального матеріалу викладачем чи експертом, при якому студенти не відіграють активної ролі у комунікації (навчання «один до багатьох»).

➤ Методи, для яких характерна активна взаємодія між всіма учасниками освітнього процесу (навчання "багато до багатьох").

9.2. У процесі оцінювання поточних навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ *Методи усного контролю:* індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, колоквіуми.

➤ *Методи письмового контролю:* тести.

➤ *Методи самоконтролю:* уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Форми і методи підсумкового контролю

➤ **Форми підсумкового контролю дистанційного навчання:** залік.
У процесі оцінювання підсумкових навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ *Методи самоконтролю:* уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Семінарські заняття передбачають усні відповіді студентів на поставлені питання, що стосуються найважливіших аспектів теоретичних і методичних засад дисципліни. Також пропонуються до виконання деякі форми творчої роботи: виконання логічних дій доведення та спростування, здійснення порівняльного аналізу, обговорення дискусійних питань, складання міні-глосарію з окремої теми та плану-конспекту заняття тощо).

Практичні заняття передбачають не лише усні відповіді студентів на поставлені питання, а й виконання практичних завдань : складання занять, добір ігор та вправ з удосконалення акторської майстерності тощо.

При оцінюванні знань студентів застосовуються такі види контролю: поточний контроль (опитування, дискусії, заслуховування фіксованих виступів, обговорення рефератів з проблематики семінарських занять); рубіжний контроль (контрольна робота або тестування з окремих тем програми на завершення вивчення певного змістового модуля).

Поточний контроль передбачає застосування проміжного контролю. Проміжний контроль передбачає перевірку засвоєння студентами теоретичного та практичного матеріалу модулів у вигляді модульного контролю. Модульний контроль проводиться у формі тестування.

Орієнтовні завдання до модульного контролю (прикладі).

Зразок фрагменту модульної контрольної роботи:

Модульна контрольна робота № 1.

1. Розкрийте поняття «театральна педагогіка» це –

2. Визначте декілька правильних відповідей: До педагогічного артистизму як критерію педагогічної майстерності в умовах ЗДО належать:

Варіант и відповідей:

- А) чарівливість і самобутність;
- Б) імпровізація і пластика;
- В) пестливість і унаочнення;
- Г) образність і мовлення.

3. Визначте декілька правильних відповідей: До видів художньо-мовленнєвої діяльності (ХМД) належать:

Варіант и відповідей:

- А) музично-мовленнєва;
- Б) мовленнєво-ігрова;
- В) літературно-мовленнєва;
- Г) театральнo-мовленнєва;
- Д) комунікативно-мовленнєва.

5.2. Форми і методи підсумкового контролю

Для підсумкового оцінювання знань студентів проводиться *залік*.

Питання для підготовки до заліку

1. Предмет і завдання курсу, зв'язок із іншими навчальними дисциплінами.
2. Театральний педагог – формування професійних навичок
3. Становлення методики розвитку художньо-мовленнєвої діяльності дошкільників.
4. Сутність і характеристика художньо-мовленнєвої діяльності.
5. Жанри літературного мистецтва.
6. Особливості художньо-естетичного сприймання в дітей дошкільного віку.
7. Казка як прозовий фольклорний жанр.
8. Жанрові різновиди казок.
9. Театральнo-педагогічна методика, що використовуються для організації театральних гуртків для дітей зазначеного віку, занять за театральнo-педагогічною практикою в Чехії.
10. Театральнo-педагогічна методика, що використовуються для організації театральних гуртків для дітей зазначеного віку, занять за театральнo-педагогічною практикою в Польщі.
11. Театральнo-педагогічна методика, що використовуються для організації театральних гуртків для дітей зазначеного віку, занять за театральнo-педагогічною практикою в Німеччині.
12. Методика заучування віршованих творів з дітьми різного віку (засоби, форми, методи і прийоми...).
13. Прояви мовленнєвої творчості дітей.
14. Розвиток художньо-мовленнєвої діяльності дошкільників засобами поетичних творів.
15. Формування почуття гумору в дошкільнят.
16. Заняття – форма роботи з формування театральнo-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку. Типи занять, структура і вимоги до них.
17. Методи активізації дітей на заняттях із театральнo-мовленнєвої діяльності.
18. Прийоми активізації дітей на заняттях із театральнo-мовленнєвої діяльності.
19. Види театралізованої діяльності дошкільнят.

20. Організація і проведення театральних вистав у ЗДО.
21. Драматизація та інсценування художніх творів.
22. Форми роботи з сім'єю. Шляхи збагачення літературного досвіду батьків.
23. Різновиди дитячих свят і розваг у контексті художньо-мовленнєвої діяльності.
24. Методика проведення свят і розваг у ЗДО.
25. Креативність як базова характеристика випускника дошкільного закладу.
26. Роль особистісних якостей дитини для розвитку творчості Періодизація творчого процесу.
27. Показники художньо-творчої діяльності дітей.
28. Оцінно-етичні судження у структурі художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.
29. Види занять зі сприймання і художнього аналізу поетичних творів, зачування напам'ять.
30. Методика роботи з художніми ілюстраціями.
31. Організація театральних вистав. Театральна абетка.
32. Драматизація та інсценування художніх творів.
33. Єдність спрямувань сім'ї та дошкільного закладу у вирішенні проблем художнього виховання.
34. Дошкільний заклад – своєрідний культурно-естетичний центр художнього виховання дітей і батьків.
35. Роль ЗДО у поширенні уявлень батьків про художньо-естетичні та мовленнєві можливості дошкільнят.
36. Шляхи формування різних видів дитячої художньої творчості.
37. Форми й зміст роботи дошкільного закладу і сім'ї з розвитку театральномовленнєвої діяльності.
38. Форми роботи з батьками, діти яких не відвідують дошкільні навчальні заклади.
39. Активна участь батьків у житті дошкільного закладу – важлива умова творчих успіхів дитини.
40. Види творчих завдань «сімейного плану».
41. Методика використання творчих завдань «сімейного плану» в різних вікових групах.

5.3. Критерії оцінювання знань студентів

Система рейтингових балів поточного контролю представлена в таблиці. Кожний модуль включає бал оцінки поточної роботи студента на практичних і семінарських заняттях, бали за виконання самостійної роботи і бали за складання модульного контролю.

Контроль успішності студентів із врахуванням поточного і підсумкового оцінювання проводяться відповідно до тематичного плану. *Підсумковий рейтинговий бал складається з суми семестрових рейтингових балів.* Всього 100 балів.

Виконання тестових завдань модульного контролю здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики. Оцінювання тестів проводиться за власною методикою з приведенням підсумку до встановленої в рейтинговій шкалі балів.

Шкала оцінювання поточного контролю:

Відповідь студента на семінарському занятті з практичним завданням оцінюється:

0 балів – відповідь відсутня, завдання не виконане.

1 бал – відповідь частково правильна, але студент допускається значної кількості грубих помилок; завдання виконане з великою кількістю помилок.

3 бали – відповідь правильна, неповна, допускаються незначні помилки; завдання виконане, але частково допускаються значні помилки.

6 балів – відповідь правильна, неповна, студент не допускається помилок; завдання виконане повністю, допускаються незначні помилки.

8 балів – завдання виконане повністю, помилок немає, оформлення не відповідає вимогам.

10 балів – відповідь правильна, повна, без помилок; завдання виконане повністю, помилок немає, оформлення відповідає вимогам.

Критерії оцінювання підсумкових (модульних) контрольних робіт

Протягом вивчення дисципліни «Театральна педагогіка дітей дошкільного віку» проводиться дві модульних контрольних роботи.

Перша модульна робота передбачає виконання студентом тестового завдання з відповідним розрахунком балів (*за правильну відповідь на одне питання студент отримує 2 бали; всього в тесті 10 питань*).

Друга модульна робота складається з трьох завдань (два теоретичних та одне практичне). Перші два завдання оцінюються **8 балами**, а за виконання третього практичного завдання студент отримує **12 балів**; в підсумку всі бали додаються.

0 балів – завдання не виконане.

5 бали – завдання виконане з великою кількістю помилок.

10 балів – завдання виконане частково допускаються значні помилки.

15 балів – завдання виконане частково, допускаються незначні помилки.

20 балів - завдання виконане повністю, помилок немає, наведені приклади.

Система рейтингових балів поточного контролю представлена в таблиці.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль: оцінювання на семінарських, практичних заняттях, самостійної роботи студентів (виконання індивідуальних завдань, есе, доповідей, презентацій)

Підсумковий контроль: залік (заліковий тест).

Поточний контроль						Підсумковий контроль	Сума
Змістовий модуль 1(40)			Змістовий модуль 2 (60)			СРС 10+10 = 20	
Т.1.1 5..	Т.1.2 5...		Т.2.1 10...	Т.2.2 10...	Т.2.3 10...	МК1+МК2=40 залік	100

Поточний контроль						Сума
Змістовий модуль 1(40)			Змістовий модуль 2 (60)			
Т.1.1 5+срс 5	Т.1.2 5+срс 5	МК 20	Т.2.1 10+5	Т.2.2 10+2	Т.2.3 10+3 МК 20	100

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю

№ з/п	Вид діяльності	Коефіцієнт (вартість виду)	Кількість робіт	Сума балів
1.	Відповідь на семінарських заняттях	10	2	20
2.	Відповідь на практичних заняттях	10	2	20
	Виконання лабораторної роботи	-	-	-
3.	Модульний контроль	20	2	40
4.	СРС Презентація результатів виконаного завдання письмові чи в Pover Point	10	2	20
5.	Підсумковий рейтинговий бал (залік)			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
80-89	B	добре
70-79	C	
65-69	D	задовільно
60-64	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

VI. Навчально-методична карта дисципліни

Курс розрахований на 90 годин. З них – лекцій:6 год., семінарських занять: 4 год., практичних занять: 4 г., лабораторних занять: 0 год., самостійної роботи: 76 год.
Форма контролю – залік.

	Модуль 1 (40 балів)		Модуль 2. (60 балів)		
Теми лекцій	<i>Тема 1.1.</i> Теоретико методологічні засади театральної педагогіки: сутність, принципи виховання, завдання, як інтегратора в дошкільній освіті. (1 год.)	<i>Тема 1.2.</i> Шляхи формування особистості засобом театру (через сценічні засоби та дії). (1 год.)	<i>Тема 2.1.</i> Спільне й відмінне у професійних якостях актора і педагога закладу дошкільної освіти.	<i>Тема 2.2</i> Театрально-мовленнева діяльність дітей дошкільного віку.	<i>Тема 2.3.</i> Особливості театральної педагогіки дітей дошкільного віку..

Теми семінарських / практичних занять	Шляхи формування особистості засобом театру (через сценічні засоби та дії) 1 год.(5 б.)	Шляхи формування особистості засобом театру (через сценічні засоби та дії).1 год. (5 б.)	Спільне й відмінне у професійних якостях актора і педагога ЗДО. Педагогічний артистизм	Театральна- мовленнєва діяльність дітей дошкільного віку (10 балів)	Особливості театральної педагогіки дітей дошкільного віку. (10 балів)
Самостійна робота	Всього- 10 балів		Всього- 10 балів		
Види контролю	МК 1. Контрольне тестування. Творчі повідомлення.(20 балів)		МК 2. Контрольне тестування. Творчі повідомлення (20 балів)		
	Залік - 100 балів				

VII. Основні й допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

Основні

1. Базовий компонент дошкільної освіти. Нова редакція та поради для організації освітнього процесу / авт. кол: Т. Піроженко, Н. Гавриш, О. Брежнєва, О. Байєр, О. Рейпольська, Л. Загородня, М. Машовець, О. Половіна та ін. Київ: Видавництво, 2021. 37 с.
2. Батьо М.З. Підготовка майбутнього вихователя до організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук : спец. : 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Старобільськ, 2018.
3. Бальме К. Вступ до театрознавства. Львів: ВНТЛ-Класика. 2008. 269 с.
4. Богуш А.М. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах / А. Богуш, Н. Гавриш, Т. Котик. Видавничий Дім «Слово», 2016. 304 с.
5. Інноваційний *театр* не вирішує проблем, але може навчати, розважати та мотивувати MIZANSCENA Гру 28, 2020. Онлайн журнал «MIZANSCENA» <https://mizanscena.com/articles/innovation-theatre-not-solving-problems-but-learning-and-motivating/>
6. Каліновська К. Педагогіка театру з перспективи культури // Просценіум. Львів. - №3 (52). 2018. С. 50-54.
7. Кондратець І. Ласкаво просимо до театру: ознайомлення дошкільників з театральним мистецтвом //Палітра педагога. 2021. № 2. С. 4-9.
8. Новоселецька І. Е. Інформаційне забезпечення мистецької освіти дітей дошкільного віку. Освітній простір України. Наук. журн. Прикарпат. нац. ун-т ім.

В. Стефаника. Івано-Франківськ. 2018. Вип. 13. с. 179-186. ISSN 2409-9244. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/opu_2018_13_28

9. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика: зб. Наук. Ст. Вип. 51 / Харків. Нац. Ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; упоряд. Я. В. Партола, ред. Л.В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2018. 296 с.

10. Сафарян С. Театральна педагогіка – шлях до формування педагогічної майстерності // Затупник директора школи. 2014. №9. С. 4-13.

11. Сафарян С. Оволодіваемо педагогічною технікою // Затупник директора школи. 2014. №10. С. 4-11.

Допоміжні

1. Богуш А.М. Педагогічні виміри Василя Сухомлинського в сучасному освітньому просторі. Монографія. Видавничий Дім «Слово», 2008. 272 с.

2. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. Посіб. Київ : НАКККиМ, 2014. 143с.

3. Народні перлини для маленької дитини / упор. О. Яловська. Тернопіль: Мандрівець, 2013. 408 с.

4. Сиротич Н. Різновиди театральної ляльки-рукавички // Вихователь-методист дошкільного закладу: Щомісячний спеціалізований журнал, № 1 (62), січень, 2014.- Київ.: ТОВ «МЦФЕР-Україна», 2014. С. 56-57.

5. Товкач І.Є. Працюють усі навколо нас: навч. посіб. для дітей ст. дошк. віку. Київ : В-во «Грамота». 2015. 96 с. (Серія «Розглядай та пізнавай»).

6. Товкач І.Є. Тварини: дикі та свійські: навч. посіб. для дітей ст. дошк. віку. Київ : В-во «Грамота». 2015. 88 с. (Серія «Розглядай та пізнавай»).

7. Товкач І.Є. Рослини: овочі та фрукти: навч. посіб. для дітей ст. дошк. віку. Київ : В-во «Грамота». 2016. 86 с. (Серія «Розглядай та пізнавай»).

8. Товкач І.Є. Транспорт: навч. посіб. для дітей ст. дошк. віку. Київ : В-во «Грамота». 2018. 87 с. (Серія «Розглядай та пізнавай»).

9. Товкач І. Художньо-мовленнєва діяльність дітей : організаційні аспекти // Палітра педагога. 2018. № 2. С. 3-7.

10. Товкач І.Є. Рослини: квіти та трави : навч. посіб. для дітей ст. дошк. віку / І.Є. Товкач. К. : В-во «Грамота». 2019. 80 с. (Серія «Розглядай та пізнавай»).

11. Український театр: шлях до себе. Київ: ГО «Культурна Асамблея», КЖД «Софія», 2019.

12. Чайковська В. Микола Мерзлікін: пошук досконалості. Київ: В-во «Києво-Могилянська академія». 2016. 228 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>

2. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського .
Режим доступу: <http://www.dnrb.gov.ua/>

3. Наукова бібліотека НПУ імені М.П. Драгоманова. Режим доступу: <http://lib.npu.edu.ua/>

4. Основні сайти з дитячої літератури в мережі Інтернету:

1. http://www.ae-lib.org.ua/lit_child.htm

2. Сайт видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»:

<http://www.ababahalamaha.com.ua/uk>

4. Сайт видавництва «Грані-Т»: <http://www.grani-t.com.ua/>

VIII. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 20__/20__ н.р.